

## LIEUX DES MANIFESTATIONS



**Maison des Sciences de l'Homme et de la Société**  
99 avenue du Recteur Pineau  
86000 POITIERS

**La Maison des Etudiants**  
101 avenue du Recteur Pineau  
86000 POITIERS



Avec le soutien de :



**GERHICO**  
Groupe d'Etudes et de Recherches  
sur l'Histoire du Centre Ouest  
Atlantique



Coordonnées :

Association Shadoc  
36 rue de la Chaîne  
86022 Poitiers Cedex

E-mail : [shadoc86@yahoo.fr](mailto:shadoc86@yahoo.fr)  
Blog : <http://shadoc.over-blog.com>

Renseignements :  
Sandra Menenteau  
Tél.: 06 10 46 19 42

Conférence proposée par l'Espace Mendès France



*L'émergence de l'acoustique physique au début du XVII<sup>e</sup> siècle :  
Galilée, Mersenne, Bacon*

**François Baskevitch**, ingénieur en traitement du signal audio (Télécoms Lille), a effectué une longue carrière dans le domaine de l'électro-acoustique. Il termine une thèse de doctorat en Histoire des Sciences à l'Université de Nantes sur l'histoire de l'acoustique physique.

**Mardi 13 novembre 2007, 18h30 à l'Espace Mendès France,  
1 place de la Cathédrale, 86000 Poitiers**

Accords et à cris  
Etudes pluridisciplinaires  
sur la sonorité

Colloque organisé par

Shadoc 

Association des Doctorants en Sciences Humaines et Arts de  
l'Université de Poitiers



Ne rien dire

Ne rien voir

Ne rien entendre

**5 et 6 décembre 2007 à la Maison des Sciences de  
l'Homme et de la Société**

**Entrée libre**

**Traduction simultanée en Langue des Signes Française**

Mercredi 5 décembre 2007

- 14h30 Accueil des participants  
15h00 Discours et présentation du colloque

### CONSTRUCTION ET REPRESENTATION DU SON

Séance présidée par

- 15h30-15h40 Présentation du thème  
15h40-16h00 **La recomposition d'un environnement sonore au cinéma : de la réalité à l'illusion du réel.**  
Esther Castagné (doctorante, CERLIMM-CRITIC, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)  
16h00-16h20 **Cinéma de la mutité : éviter le silence et pointer le bruit à l'époque anté-sonore ou comment entendre l'absence.**  
Mike Vienneau (chargé de cours, département d'Etudes cinématographiques, Université du Québec à Montréal)  
16h20-16h40 **Nuisances sonores. Le cas du rap et de la techno.**  
Loïc Lafargue de Grangeneuve (chercheur associé, ENS, Institut des Sciences sociales du Politique)  
16h40-17h00 Discussion  
20h30 Dîner de colloque

Jeudi 6 décembre 2007

- 9h30 Accueil des participants

### PAYSAGES SONORES

Séance présidée par Christophe Vuillemin

- 10h00-10h10 Présentation du thème  
10h10-10h30 **Ambiances sonores du Caire : l'espace public du Wast el-balad (centre ville).**  
Vincent Battesti, (chercheur associé, Ecoanthropologie et Ethnobiologie, Muséum National d'Histoire Naturelle)  
10h30-10h50 **Les cris de Paris. La composition au Moyen-Age et à la Renaissance à partir d'un matériau sonore quotidien.**  
Clément Lebrun, (master 2, Patrimoine et langages musicaux, Université de Paris IV-Sorbonne)  
10h50-11h10 **Musique à bord ! Transports collectifs et expression musicale.**  
Damien Masson, (doctorant, CRESSON, Université de Grenoble II)  
11h10-11h30 Discussion  
11h30 Déjeuner

Jeudi 6 décembre 2007

### VIOLENCES DU SON, SONS DE LA VIOLENCE

Séance présidée par Jean-Claude Bourdin

- 13h30-13h40 Présentation du thème  
13h40-14h00 **Le paysage sonore en France de 1939 à 1945 : la guerre des bruits.**  
Bénédicté Percheron, (doctorante, GHRIS, Université de Rouen)  
14h00-14h20 **Dormir sur ses deux oreilles.**  
Guillaume Garnier, (doctorant, GERHICO, Université de Poitiers)  
14h20-14h40 **Le paysage sonore pénitentiaire.**  
Philippe Claerhout et François Claerhout (chercheurs associés, CIRAP, Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire)  
14h40-15h00 Discussion  
15h00-15h10 Pause

### EXPERIENCES CORPORELLES DU SON ET DU SILENCE

Séance présidée par Sébastien Jahan

- 15h10-15h20 Présentation du thème  
15h20-15h40 **La surdicécité : les voix de la nuit et du silence.**  
Jacques Souriau, (ex-directeur du Centre Expérimental de Ressources pour Enfants et Adultes Sourds-Aveugles et Sourds-Malvoyants)  
15h40-16h00 **Les soupirs de la Sainte : la grâce et le son.**  
Antoine Rouillet, (doctorant, Centre Roland Mousnier, Université de Paris IV-Sorbonne, Casa de Velasquez)  
16h00-16h20 **Le cri dans les arts plastiques contemporains.**  
Hélène Singer, (post-doctorante, CERAP-IDEAT, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne)  
16h20-16h40 Discussion  
16h40-17h00 Clôture  
20h30 Spectacle à la Maison des étudiants :
  - "Aux émois", solo de danse de Nathalie Brissonnet
  - Scène ouverte au milieu associatif et amateur de la région