



Journées d'études

[MILSON](#)

\$ \$ % & ' () # (* + * ! (! " # , - . !
 3 * + * ! ' (/ " - # 0 12 # * #
 , - ! 1

\$ 7BB (

4 74\$. 6

6 C (B\$ (6 C ((

JEUDI 12 MAI

" # \$ \$ % & ' !

, 6

4\$. 6
!

D E " # \$ % & !

\$ ' (
!

[Alain Corbin](#)) ** , !

L'histoire du sonore, élément d'une histoire et d'une anthropologie sensorielles : état des lieux

- .

[Pierre-Albert Castanet](#) / 0 1 2 !

Pour une histoire de la bruitologie

[runo Messina](#) 3 4& + 3 00 & # 5 \$ 6
0 4 3!

Tiers-musical et paysages sonores du Dauphiné/Berlioz

- 37 .

! / (2& / (& ++& + 8

[Jean-Paul "ibaud](#) 4 / 4
(& ((9 (!

L'ordinaire du sonore, ou comment écouter le monde ambiant ?

[Pierre #edon](#) & 5 % !

Marches Sonores : l'écologie humaine comme trame du sensible

- .

[\\$in%ent attest](#) (: / () !

Peut-on faire une ethnographie sonore du Caire ?

\$END#EDI 1& MAI
/ " -'

!
' 3/ (2& / (& ++& + 8
!

Da'id (o) es 0 0& / 8 3 0
; ; 8 !

Sounds and Senses (Les sons et les sens)

- .

C"ristine *uillebaud
!

Voix et dispositifs sonores : étude de quelques espaces publics en Inde

Oli'ier +éraud (2& / (& ++& + 8 !
Présences vocales napolitaines

- 37 .

"

Dani,le Dubois #
& # # & + ' 4& (!

Contribution de la linguistique et de la psychologie à une anthropologie des milieux sonores : concepts et méthodes

Corsin \$o-el & / 9 !
Un art sonore situé

- .

\$in%ent #iou. " # \$ %& !

Carnets et Petits Objets Multimédias

\$

#ésu / és des inter'entions

\$in%ent attestati
 "4 E # F 6 G \$ \$ 6 #, H ! ' ! 1 \$ \$ 4 # 6 / I
 F 6 " ' J K " 1 /
 1 # # (4
 6 " '#
 " '(
 4 8 9# ?
 6 / 6 #
 6 (F / 1 # 1 ? #
 1 6 / ? / /
 6 > # 5 (F1 6 # # 65 8 6 9
 1 6 (F / 6 # 6
 " 6 ' # 1 1 1 6 / (4
 6 \$ #
 = (/
 1 \$ J ? 1 K 1
 1 4
 / (

Pierre Albert Castanet
 "4 #! > 12 E '

L M 6 / #
 6 ! # N\$ 4
 \$ \$, \$ # 6 (((#
 (

Alain Corbin

"4 \$ \$ H O:O ? #! '
!
"

L / ? # \$ \$
(F (4 >
= 6 = = P
= # # > \$ (F
= / M #
/ 6 > P / ? 6 >
M #
(F \$ # / > #
= Q \$ \$ /
= > (,
=\$ # 6 = 65 / /
\$ \$ = / 8
9 / L HR \$ / # =
? # > =\$ = # 5 =\$ (

Dani, le Dubois

"4 E # F 4 ! / BF4! # F \$ /
, / BF, #: N E = 6 #! '
\$"

L # 5 \$ \$ 8
9 1 \$ \$ / # / @
1 # 1 6 / 8 9 >
1 / 8 9#
6 / \$ / (,
1 \$ / >
/ / # > # ?
1 6 1 6 (L # 5
/ / \$ / >
/ 8 6 9 /
1
(# 51 6 >
H "
1 \$ ' H
\$ / " / # / '(

Oli'ier +éraud

"F 6 1 \$ 2 6 BF 2 :: 4# :
%

F= \$ \$ / /
/ = \$ \$ / 6
8
M / = '(6 9 " =
; =
5 # ? 6 # #
(L = / # /
\$ 6 # >
/ (F # #
> # = /
S : " 0'#
"8 R \$ 9'(
/

C"ristine *uillebaud

"4 E # 4 E \$ \$ \$ B4E , F 4# 2 ! <

& " # # '

F 6 : # 6 # 1
1 \$ (. # M 6 # \$ # /
/ ? (
?# \$/ # /
1 M #
1 (! # 1 >
6 7 \$ 6 # T #
(/ B \$ /
6 1 # (< 1 >
/ 1 / 1
1 /
(A 1 #
/ / 5 \$ / 6 / (
#

Da'id (o) es

"! \$ # L \$ 4 E \$ S
B4< ES# 4 2 #, # 4 '
(() *

S\$ R 6 \$ 6 T 6 E(, \$
, \$, F\$ \$ \$ \$ \$ # \$
\$ \$ \$ (S\$ \$ \$ J K
J \$ @ \$ K " \$ ' # J K J K ", F\$ '(: R
/ \$ \$ \$ \$ 1 R \$ J K
R ! R. (S\$ R R \$
\$ J K T \$ \$ (

runo Messina

"L = : L / B @#!
= \$ 4 ! B4 ,L!"
+ \$, -. /

3 1 1 1U @# 7
\$
/ / # 6 # 1 #
M 1 1 # " / ' L \$ 6 O:O(:
15 " #
/ # ? V' > "U
' 1 6 " B #
B V' / 1 / # /
> (! # 16
/ 13 / = \$ \$
5 " \$ 6 N '#
> = # = / # L \$
6 = / O:O(((

Pierre #edon

" # , '
0

F (5 \$ 6 # / \$ 6 #
\$ \$ 1 6
(# \$ \$
1 / 51 6 1 (N
W 1\$ # 1 \$
? 1 >
(4
= \$ 6 /
\$ 6 (#
, \$ U X
1 / / (F \$
1
(

\$in%ent #iou.

"!Y / # #! ' ' #!

1 \$ 2 % 34

F 5 \$ / = /
= (6
= ? " \$ # 6 '#
6 = " = # #
\$ ' \$ \$? " #
'(F =
\$ = B \$?
(F = J K / J K(
> # = = ?
= (? > / > = (1 '
< > = / " ? 6 >
> = 6 = (L = # 6 =
\$? \$ \$ /
!<, " ! <65 , '(

Jean-Paul !"ibaud

"4 E # 4 \$ \$ = = 6 B4E < #
0 6 \$ 6 # . 6 ' (

4 \$ \$ /
1 6 (S 6 \$ / # 1
1 6 # / (4 6 \$ 1 \$
/ # 6 / 1 1 1
6 (

Corsin \$o-el

" #! B, \$ ". # ' 5

L @ = # 5 / /
5 # > # >
\$ 6 # # V 2
/ 5 = # =
(= #
/ W
M (# 1
L / \$ #
1 (\$ \$
, 6 / 6 F 6 = / , # 5
"2 ! , 4 # ! '(, = / / (